



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2014

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

1.

Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :

- illustrer, en réponse à la première question, comment évoluent les réactions du protagoniste (par exemple devant les premières manifestations du surnaturel)
- reconnaître, en réponse à la seconde question, les marques textuelles qui définissent le suspense (entre autres l'effet de la lumière et des sons, à travers tout l'extrait)
- identifier la situation narrative (narration autodiégétique).

Une analyse littéraire dirigée bonne à très bonne peut également :

- identifier certains des aspects de l'extrait qui illustrent l'évolution des réactions du protagoniste (le candidat peut mentionner les indices textuels qui mettent en relief le trouble mental du narrateur)
- commenter l'abondance des marques de modalisation
- commenter la description des lieux
- analyser la progression de l'extrait et mettre en relief la montée de la tension.

2.

Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :

- reconnaître le propos du poème (lié au thème de l'incompréhension)
- étudier, en réponse à la première question, la charge symbolique du poème (l'aveuglement abordé en tant que réflexion sur les relations humaines)
- étudier l'énumération d'éléments qui caractérisent les personnages (les aveugles et le témoin de leur rencontre)
- commenter, en réponse à la seconde question, le rythme et la structure du poème.

Une analyse littéraire dirigée bonne à très bonne peut également :

- analyser la valeur symbolique de certains des éléments du décor
- montrer comment l'hésitation des aveugles est caractérisée entre autres par la disposition erratique des vers
- mettre en relief la présence de la métaphore filée qui traverse tout le poème (l'aveuglement comme représentation de la quête existentielle isolant les individus).